Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS EBCR, veuillez visiter :
btsebcr.fr/annales-sujets-et-corriges

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : corps naturel, corps artificiel (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : rendre le corps artificiel et trahir sa nature (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsebcr.fr/assets/annales/bts-ebcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS EBCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse : corps naturel, corps artificiel

Le corpus réunit quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles, de leur histoire à leurs significations sociales et culturelles. Il faut confronter les idées des documents dans une synthèse objective, concise et ordonnée.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en faisant ressortir et en organisant leurs idées essentielles sans exprimer votre opinion personnelle.

Document	Nature et procédés	Idée directrice
1. Daphné Bétard, article de magazine, 2014	Repères historiques, exemples, chiffres et témoignage.	Une pratique ancienne, passée de la marginalité à la popularité, qui affirme durablement l'identité.
2. Philippe Pons, extrait d'ouvrage documentaire, 2000	Analyse du tatouage japonais et comparaison avec l'Occident, appuyées sur des références culturelles.	Le tatouage exprime la différence en Occident, l'appartenance au Japon, tout en pouvant signifier marginalité et beauté secrète.
3. David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray, 2013	Questions-réponses, enquêtes et oppositions entre « je » et « nous ».	Les marques embellissent et réapproprient le corps ; la douleur consentie peut marquer un rite de passage.
4. François Garde, extrait de roman, 2012	Récit à la première personne, dialogue et description détaillée des marques.	Le corps tatoué de Narcisse intrigue et laisse deviner une expérience encore inconnue.

Axe de confrontation	Documents et apports
Histoire et statut	D1 retrace les usages anciens, la stigmatisation puis la banalisation. D2 rappelle la marginalité persistante du tatouage japonais. D3 oppose les marques collectives traditionnelles aux pratiques individualisées actuelles. D4 montre l'étonnement suscité par les marques de Narcisse.
Identité et appartenance	D1 et D3 soulignent l'affirmation de soi et l'appropriation du corps. D2 distingue la revendication individuelle occidentale de l'appartenance communautaire japonaise, qui peut aussi offrir un ancrage aux isolés. D4 fait du corps un signe dont le sens reste à découvrir.
Expérience corporelle	D1 insiste sur l'engagement durable et les liens entre tatoueur et tatoué. D2 évoque le coût, la douleur et l'irréversibilité. D3 interprète la douleur comme une étape symbolique. D4 décrit concrètement des motifs réalisés au prix de longues heures de travail.
Problématique et plan détaillé	**Problématique :** comment les marques corporelles acquièrent-elles une signification personnelle et sociale ? **I.** Une pratique ancienne dont le statut varie selon les époques et les cultures : usages, marginalité, popularisation. **II.** Un corps marqué porteur de sens : affirmation de soi, appartenance, expérience vécue et douleur consentie.

Pratique ancienne, le tatouage a servi à des fins thérapeutiques, rituelles ou religieuses. Son statut varie selon les époques et les cultures : stigmatisé puis popularisé en Occident, il reste marginal au Japon, où il peut signaler l'appartenance à un groupe. Aujourd'hui, tatouages et piercings permettent souvent d'embellir le corps et de se le réapproprier. Ils expriment une identité individuelle, mais aussi, selon les contextes, un lien communautaire ou un besoin d'ancrage. Leur réalisation engage le corps par la douleur et l'irréversibilité, parfois vécues comme un rite de passage. Enfin, les marques de Narcisse fascinent parce qu'elles rendent visible une histoire dont elles ne révèlent qu'une part.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les marques corporelles, inscrites dans des contextes variés, expriment l’identité, l’appartenance et une expérience durable du corps.

2. Écriture personnelle : rendre le corps artificiel et trahir sa nature

La question porte sur le rapport entre les transformations du corps et la nature humaine, à partir du thème du corps artificiel. La réponse argumentée doit s'appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Le corps est un donné biologique, mais aussi une réalité que chacun façonne. Le rendre artificiel revient-il donc à renier sa nature ou à l'exprimer autrement ?

D'abord, transformer son corps peut être un choix libre et porteur de sens. Daphné Bétard présente le tatouage comme une appropriation de soi et une affirmation identitaire. David Le Breton y voit une signature personnelle, parfois un rite de passage. Chez Philippe Pons, il crée aussi une appartenance collective. Ces pratiques répondent ainsi à des besoins humains de beauté, d'identité et de lien.

Mais cette transformation peut être subie ou mal comprise. Dans le roman de François Garde, les tatouages de Narcisse fascinent son entourage, qui cherche à les interpréter sans connaître son histoire. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la création artificielle du vivant interroge les limites de l'intervention humaine.

Ainsi, rendre son corps artificiel ne trahit pas nécessairement sa nature : ce geste l'exprime lorsqu'il demeure libre, réfléchi et respectueux de la personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps ne trahit pas nécessairement notre nature : le geste peut l'exprimer, à condition d'être libre et respectueux de la personne.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Culture Générale et Expression, session 2018, code CULTGEN, dure quatre heures ; le coefficient n'est pas indiqué sur le sujet. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », l'épreuve évalue la capacité à synthétiser objectivement un corpus sur le tatouage, puis à argumenter sur la transformation du corps et la nature humaine en mobilisant documents, lectures et connaissances personnelles.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut signifier une identité individuelle, une transgression sociale ou une appartenance collective selon les époques et les cultures.
- Les marques corporelles contemporaines peuvent être vécues comme une réappropriation du corps et une mise en valeur de soi.
- La douleur du tatouage peut prendre une valeur symbolique et marquer un moment important ou un rite de passage personnel.
- La permanence des marques tatouées coexiste avec la démocratisation et la banalisation de leur pratique.

Points de vigilance & attentes du jury

- Confrontez les idées des quatre documents dans la synthèse au lieu de juxtaposer leurs résumés.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez clairement les idées des documents de votre opinion.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question avec un raisonnement organisé et des exemples pertinents.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, comme le demande explicitement le sujet.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les arguments dans un ordre logique, sans exprimer votre opinion ni juxtaposer des résumés document par document.

Q : Comment présenter les différences culturelles évoquées dans le corpus ?

Le corpus oppose notamment le tatouage comme revendication individuelle en Occident à des fonctions d'appartenance collective au Japon. Présentez cette comparaison avec nuance et rattachez les idées aux documents qui les formulent.

Q : Comment répartir le temps entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle ; prévoyez donc du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger les deux parties et relire votre travail.

Q : Quels critères de notation et quelles consignes faut-il respecter ?

Le sujet indique 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle, sans fournir de grille détaillée. Respectez les consignes propres à chaque partie : objectivité et organisation pour la synthèse, argumentation appuyée sur des exemples pour l'écriture personnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsebcr.fr/assets/annales/bts-ebcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS EBCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Enveloppe des Bâtiments : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.