Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS EBCR, veuillez visiter :
btsebcr.fr/annales-sujets-et-corriges

Culture Générale et Expression

Session 2020 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous » (1 question) **Page 3**

2. Développement personnel à l'écart des autres (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsebcr.fr/assets/annales/bts-ebcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2020/BTS EBCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2020 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous »

Le corpus réunit un article sur l'isolement dans les immeubles urbains, un extrait d'essai sur la disparition des liens de voisinage, une affiche pour la fête des voisins et un extrait de roman sur la solitude en ville. La synthèse doit confronter les causes et les effets de l'isolement ainsi que les moyens de recréer des relations humaines.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et idée directrice	Eve Andrews, article de presse, 2018 : l'isolement urbain fragilise la santé et la vie civique.	Monique de Kermadec, essai, 2017 : la disparition des lieux et des métiers de proximité nourrit la solitude.	Affiche de la Fête des voisins, 2018 : elle promeut une rencontre conviviale entre voisins.	Romain Gary, extrait romanesque de Gros-Câlin, 1974 : le narrateur solitaire cherche le contact.
Causes de l'isolement	Immeubles où l'on se croise sans se parler, rues peu animées et attention tournée vers les écrans.	Désertification des centres-villes, centres commerciaux impersonnels, disparition des concierges et échanges virtuels sans contact physique.	Le besoin de retisser des relations de voisinage est suggéré par l'événement et ses scènes de repas partagé.	La gêne du contact humain et l'évitement réciproque apparaissent dans les scènes du métro.
Effets	Isolement, risques pour la santé publique et moindre engagement politique.	Anonymat, anxiété, difficulté à trouver sa place et atomisation des habitants.	L'affiche oppose à l'isolement des images de groupes réunis autour d'un repas.	Solitude et angoisse; l'absence de relations nourrit aussi préjugés et mépris.
Réponses et procédés	Exemples personnels, données et citation de Jane Jacobs : les rues animées et l'action collective recréent des liens.	Constats chiffrés, oppositions et questions rhétoriques; la Fête des voisins propose une rencontre réelle.	Affiche colorée, scènes collectives et annonce de la fête du 25 mai 2018 : appel visuel à se retrouver.	Récit à la première personne et humour : le python du narrateur attire l'attention et suscite la conversation.
Problématique	Comment les transformations des espaces urbains et des modes de vie favorisent-elles la solitude, et comment renouer des relations de proximité ?			
Plan détaillé	1. Les lieux de sociabilité s'effacent et les échanges se virtualisent. 2. L'isolement affecte les individus et la vie collective. 3. Les rencontres et les initiatives de voisinage recréent des liens.			

Dans les villes, la proximité des habitants ne garantit pas leurs rencontres. Les transformations des espaces urbains et des modes de vie raréfient les relations de voisinage et favorisent l'isolement.

La disparition des rues commerçantes, des lieux communs et des concierges, ainsi que l'essor des échanges virtuels, réduisent les occasions de se connaître. Cette solitude fragilise les personnes, qui peuvent se sentir anonymes ou incapables de trouver leur place. Elle nuit aussi à la santé et affaiblit l'engagement dans la vie collective.

Des rencontres concrètes peuvent toutefois retisser des liens. La Fête des voisins invite au partage, tandis que le python de Gary suscite curiosité et conversation. Des rues animées et des initiatives communes peuvent ainsi faire renaître une communauté.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’isolement urbain résulte de la raréfaction des rencontres et fragilise individus et vie collective. Les échanges de proximité peuvent recréer des liens.

2. Développement personnel à l’écart des autres

L’écriture personnelle interroge la possibilité de développer pleinement ses qualités lorsqu’on vit à l’écart de tous. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, l’individu peut-il pleinement développer ses qualités personnelles à l’écart de tous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Vivre à l’écart des autres permet-il de se construire pleinement ? La solitude peut favoriser certaines qualités, mais elle ne suffit pas à un épanouissement complet.

Le retrait aide à réfléchir, à mieux se connaître et à devenir autonome. Dans *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe, le héros apprend seul à survivre et déploie son ingéniosité. Mais l’isolement prive aussi de l’écoute et des échanges qui font progresser. Dans le corpus, Eve Andrews et Monique de Kermadec décrivent les effets du manque de relations, tandis que le narrateur de Gary cherche à susciter le contact en promenant son python. L’affiche de la fête des voisins montre, elle, la convivialité possible des rencontres. L’empathie et la coopération se développent au contact d’autrui.

Ainsi, la solitude peut contribuer à la construction de soi, mais les relations sont indispensables pour développer pleinement ses qualités.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La solitude favorise l’autonomie et l’introspection, mais le lien aux autres reste essentiel au développement complet des qualités personnelles.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2020)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2020, code CULTGEN, dure quatre heures et aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Seuls avec tous », elle propose une synthèse de quatre documents sur la solitude et les liens sociaux, puis une écriture personnelle sur le développement des qualités individuelles à l'écart des autres. Elle évalue la compréhension, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée, sans y introduire l'opinion personnelle du candidat.
- Les lieux publics animés et les liens de voisinage peuvent limiter l'anonymat et renforcer le sentiment d'appartenance.
- Les échanges numériques facilitent les contacts, mais ne garantissent pas des rencontres ni des relations physiques.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée à la question en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse autour des idées communes et des contrastes, plutôt que de résumer les documents séparément.
- Présentez les idées du corpus avec objectivité et réservez votre point de vue à l'écriture personnelle.
- Répondez explicitement à la question et justifiez vos arguments par des exemples pertinents.
- Répartissez les quatre heures entre lecture, préparation, rédaction des deux parties et relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales et les convergences ou contrastes entre les quatre documents. Élaborez un plan thématique cohérent, puis reformulez les éléments utiles de façon concise et objective, sans ajouter votre opinion.

Q : Comment distinguer solitude et isolement dans ma réflexion ?

La solitude désigne un état ou un sentiment qui peut être choisi ou subi. L'isolement renvoie plutôt à une insuffisance de relations ou de contacts. Distinguer ces notions permet de nuancer votre réponse à la question.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de répartition du temps. Prévoyez toutefois du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger la synthèse et l'écriture personnelle, puis relire l'ensemble afin de vérifier la cohérence et la langue.

Q : Qu'attend-on dans l'écriture personnelle ?

Il faut répondre clairement à la question par un raisonnement organisé et étayé par des exemples. La consigne demande de mobiliser le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, sans se limiter à reformuler les documents.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsebcr.fr/assets/annales/bts-ebcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2020/BTS EBCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2020 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Enveloppe des Bâtiments : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.