Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS EBCR, veuillez visiter :
btsebcr.fr/annales-sujets-et-corriges

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la vitesse et la décélération (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsebcr.fr/assets/annales/bts-ebcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS EBCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la vitesse et la décélération

Le corpus réunit une affiche de la SNCF et trois textes qui abordent la vitesse dans les transports, la vie quotidienne et l'expérience à moto. Il confronte la promesse d'un trajet plus rapide aux critiques de l'accélération et à la perception du voyage.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

La confrontation fait apparaître deux faces de la vitesse : elle promet efficacité et intensité, mais peut aussi déposséder les individus de leur temps et de leur attention.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et source	Affiche publicitaire de la SNCF, 2017.	Article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! », *Sciences humaines*, juillet 2012.	Propos d'Alain, « Vitesse », *Propos sur le bonheur*, 1928, daté du 2 juillet 1908.	Extrait du roman *Carénage* de Sylvain Coher, 2011.
Promesse et expérience	Le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04 : l'affiche met en avant le gain de temps et invite à réserver.	La technologie fait gagner du temps, mais suscite de nouvelles obligations et entretient l'impression d'en manquer. Le mouvement « slow » appelle à ralentir.	Le quart d'heure gagné peut être gaspillé ; le voyageur pressé néglige les paysages admirables depuis le train.	La moto procure à Anton une expérience exaltante, qui exige une attention constante aux dangers de la route.
Procédés et portée	Durée mise en évidence, slogan et image promotionnelle valorisent la rapidité du trajet.	Exemples concrets, chiffres et anecdote de Swift étayent une argumentation critique.	Questions rhétoriques, ironie et contraste entre paysages réels et décor théâtral dénoncent l'inattention.	Comparaisons, métaphores et énumération des obstacles rendent sensible l'intensité de la conduite et sa vigilance.

Problématique : la vitesse améliore-t-elle l'existence, ou son gain de temps se paie-t-il par une perte d'attention et de maîtrise du rythme ? **Plan détaillé :** 1. Les attraits de la vitesse : efficacité des transports ; intensité de l'expérience à moto. 2. Ses limites : multiplication des contraintes ; gaspillage du temps gagné et négligence de l'expérience du voyage.

Rédaction intégrale de la synthèse

La vitesse promet de rapprocher les lieux et de libérer du temps. Elle peut aussi procurer des sensations intenses. Pourtant, les documents soulignent que l'accélération n'améliore pas nécessairement l'existence : elle peut engendrer de nouvelles contraintes et détourner de l'expérience présente.

Le progrès technique rend les déplacements plus rapides. L'affiche de la SNCF annonce ainsi un trajet entre Bordeaux et Paris en 2 h 04. Dans l'extrait de *Carénage*, la moto lancée dans la nuit donne à Anton l'impression d'être « le roi du monde ». Cette expérience exaltante mobilise son corps et son regard : il repère les obstacles et ajuste sa trajectoire. La vitesse est donc à la fois une performance et une pratique qui exige une vigilance soutenue.

Le temps gagné n'est toutefois pas toujours employé à bon escient. Christophe Rymarski montre que les technologies génèrent de nouvelles obligations et sollicitations ; les adeptes du mouvement « slow » réclament des rythmes moins précipités. Alain met en doute l'utilité du quart d'heure gagné par le train, que les voyageurs peuvent perdre à attendre ou à se hâter. Absorbés par leur journal et leur montre, ils ne regardent pas les paysages, pourtant riches et changeants. L'ironie du texte oppose cette expérience réelle aux décors artificiels du théâtre.

Ainsi, la vitesse facilite les déplacements et peut intensifier les sensations, mais elle ne garantit pas un meilleur usage du temps. Sans maîtrise du rythme et attention à ce qui est vécu, le gain promis risque de s'accompagner d'une expérience appauvrie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite les déplacements et intensifie parfois l'expérience, mais elle peut créer de nouvelles contraintes et détourner de l'instant vécu. Son bénéfice dépend de l'usage du temps gagné.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question invite à examiner si l’accélération procure des gains, notamment de temps, ou si elle a aussi des limites. La réponse doit mobiliser le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer, c’est réduire une durée, mais le temps ainsi libéré améliore-t-il toujours l’existence ? La vitesse est un moyen dont le bénéfice dépend de l’usage et de la maîtrise.

Elle facilite les déplacements et élargit les possibilités : l’affiche de la SNCF valorise ainsi le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans *Carénage*, la conduite rapide procure à Anton une impression de liberté, soutenue par une attention précise à la route.

Pourtant, le gain de temps peut être illusoire. Alain observe que les voyageurs risquent de gaspiller le quart d’heure gagné et de ne pas regarder les paysages. Rymarski montre aussi que les technologies créent de nouvelles obligations. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce un rythme industriel qui réduit l’humain à la cadence.

Accélérer est donc utile si cela répond à un besoin, mais ralentir reste nécessaire pour préserver l’attention et le bien-être.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse sert un besoin maîtrisé. Sans choix ni mesure, elle peut transformer le temps gagné en précipitation et nuire à l’attention et au bien-être.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2021, code CULTGEN-S, d'une durée de 4 heures, sans coefficient imprimé. Intitulé : « À toute vitesse ! ». Elle propose une synthèse du corpus, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur les gains de l'accélération, notée sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La technologie peut faire gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations et sollicitations.
- Le mouvement « slow » défend le ralentissement face à l'accélération des modes de vie.
- Alain questionne l'utilité réelle du temps gagné lorsque les voyageurs n'en font pas un usage bénéfique.
- Dans Carénage, la vitesse exige une attention aux obstacles et une maîtrise corporelle de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents sans exprimer votre opinion personnelle.
- Organisez la synthèse par idées et points de vue, plutôt qu'en résumant les documents successivement.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos arguments par des exemples.
- Respectez les consignes et réservez du temps à la relecture de la langue et de la cohérence.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Dégagez les idées communes et les divergences des quatre documents. Construisez un plan thématique et confrontez les sources dans chaque partie. Restez objectif, reformulez les propos et n'ajoutez pas votre avis personnel.

Q : Comment éviter de résumer les documents l'un après l'autre ?

Regroupez les documents autour d'idées directrices, comme le gain de temps, ses limites et l'expérience de la vitesse. Dans chaque partie, mettez en relation plusieurs sources au lieu de traiter chacune séparément.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Prévoyez du temps pour analyser le corpus et construire la synthèse, puis pour développer l'écriture personnelle et relire les deux travaux.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsebcr.fr/assets/annales/bts-ebcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS EBCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Enveloppe des Bâtiments : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.