Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS EBCR, veuillez visiter :
btsebcr.fr/annales-sujets-et-corriges

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : imaginaire, choix de vie et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'expression de soi (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsebcr.fr/assets/annales/bts-ebcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS EBCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : imaginaire, choix de vie et rapport à la nature

Le corpus rassemble une gravure personnifiant l'architecture, un essai sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un extrait du récit de Sylvain Tesson en forêt. Ces documents interrogent l'habitat comme espace d'imaginaire et d'aventure, choix de vie, rapport à la nature et manière d'habiter le monde.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans ajouter d'avis personnel.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature du document et idée directrice	Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755. La personnification de l'Architecture donne une forme symbolique à la réflexion sur l'art de bâtir.	David Parfitt, extrait d'un essai traduit, 2006. La cabane dans les arbres, peu fonctionnelle, attire par l'imaginaire, l'aventure et la liberté qu'elle évoque.	Sophie Berthier, article de presse paru dans Télérama en 2021. La tiny house traduit une quête de simplicité, de mobilité et de proximité avec la nature.	Sylvain Tesson, extrait de récit autobiographique, 2011. La cabane forestière permet une vie simplifiée, proche de la nature, sans renoncer entièrement à la modernité.
Habitat et imaginaire	L'allégorie de l'Architecture transforme le sujet en représentation visuelle symbolique.	Antithèses entre terre et ciel, miniature et point de vue élevé ; exemples historiques et littéraires montrent la puissance imaginaire de la cabane.	Opposition entre la petitesse du logement et l'élargissement de l'horizon ; les surnoms moqueurs rapportés soulignent d'abord son caractère déroutant.	Images poétiques de la cabane-refuge et évocation sensible des gestes quotidiens donnent à voir une autre manière d'habiter.
Choix de vie et rapport à la nature	La figure personnifiée fait de l'architecture le sujet central de la gravure.	La cabane offre un cadre concret au jeu et à l'aventure ; elle exprime l'esprit libre de ceux qui la construisent.	Mobilité, réduction de l'espace et recherche d'autonomie répondent au désir de se délester du superflu. L'article signale aussi les défis techniques et l'essor d'une communauté.	Le narrateur valorise la solitude, la sobriété et une faible empreinte écologique. La présence de panneaux solaires et d'un ordinateur illustre la conciliation du sauvage et du progrès.
Problématique	Comment des formes d'habitat singulières donnent-elles corps à l'imaginaire et à des choix de vie en lien avec la nature ?			
Plan détaillé	I. L'habitat comme support d'imaginaire et d'aventure : la représentation symbolique de l'Architecture, la cabane perchée et le refuge forestier. II. Des habitats qui expriment des choix de vie : liberté et jeu, minimalisme et mobilité, sobriété écologique et conciliation avec la modernité.			

Les documents associent l'habitat à l'imaginaire et à une manière d'habiter le monde. La gravure d'Eisen personnifie l'Architecture ; Parfitt montre que la cabane perchée, malgré son faible intérêt pratique, ouvre un espace de jeu et d'aventure. Chez Tesson, le refuge forestier devient lui aussi un lieu d'évasion et de simplification.

La tiny house décrite par Berthier exprime le choix d'un logement mobile et réduit, lié au désir de se libérer du superflu et de se rapprocher de la nature. Tesson valorise également la sobriété et une faible empreinte écologique, tout en conservant certains apports techniques. Ces habitats singuliers traduisent ainsi des aspirations à vivre autrement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats singuliers nourrissent l’imaginaire et expriment des choix de vie tournés vers la liberté, la simplicité et la proximité avec la nature.

2. La maison et l’expression de soi

La question prolonge les réflexions du corpus sur les formes d’habitat et les choix de vie qu’elles manifestent. Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison abrite ses occupants, mais elle donne aussi à voir leurs choix et leur rapport au monde. Elle peut donc parler de nous, sans toutefois nous définir entièrement.

Des choix révélateurs. La gravure de Charles Eisen personnifie l’architecture et met en valeur son rôle dans l’organisation de l’habitat. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres exprime l’imaginaire et le goût de l’aventure. Les adeptes des tiny houses décrits par Sophie Berthier revendiquent une vie plus sobre et écologique. Sylvain Tesson choisit la cabane pour rechercher solitude, simplicité et proximité avec la nature. Dans *La Poétique de l’espace*, Gaston Bachelard montre également combien les lieux intimes nourrissent l’imaginaire.

Des limites à cette lecture. Un logement reflète aussi les ressources, la situation familiale et les contraintes sociales de ses occupants. Il peut être subi ou partagé. **Conclusion.** La maison révèle des goûts et des aspirations, mais ne résume jamais toute une personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Notre maison révèle certains goûts et idéaux, mais les contraintes et les choix partagés empêchent d’y lire toute notre personnalité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, code 22CULTGEN, durée quatre heures, sans matériel autorisé. Sous le thème « Dans ma maison », les candidats rédigent une synthèse objective du corpus (40 points), puis une écriture personnelle argumentée (20 points). Les documents abordent l'architecture, les cabanes arboricoles, les tiny houses et la vie en forêt, pour évaluer la compréhension, la confrontation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées et nuances des documents de façon objective, concise et ordonnée.
- La cabane dans les arbres associe la nature et la construction, et nourrit l'imaginaire, l'aventure et le jeu.
- La tiny house manifeste un choix minimaliste, mobile et tourné vers la réduction de l'impact environnemental.
- Chez Tesson, la vie en forêt simplifie le quotidien et concilie proximité de la nature et apports de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et restituez leurs idées sans avis personnel.
- Organisez la synthèse en un plan cohérent, concis et ordonné.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et défendez votre réflexion par des arguments.
- Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, puis relisez les deux travaux.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis rapprochez-les et faites ressortir leurs nuances. Construisez un plan cohérent et restituez les idées avec vos propres formulations, sans jugement personnel ni ajout extérieur au corpus.

Q : Comment distinguer la synthèse de l'écriture personnelle ?

La synthèse restitue objectivement les idées du corpus. L'écriture personnelle répond à la question posée et permet de défendre un point de vue argumenté, en mobilisant les documents, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Quel barème et quelle durée sont indiqués pour l'épreuve ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La durée officielle est de quatre heures et aucun matériel n'est autorisé. Aucun coefficient n'est imprimé sur le sujet.

Q : Quels critères de notation et normes de rédaction le sujet précise-t-il ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée s'appuyant sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Il ne fournit pas de grille détaillée de notation ni de normes supplémentaires.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsebcr.fr/assets/annales/bts-ebcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS EBCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Enveloppe des Bâtiments : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.