Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS EBCR, veuillez visiter :
btsebcr.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS EBCR

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsebcr.fr/assets/annales/bts-ebcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS EBCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait romanesque d'Oblomov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur l'ouverture de la maison, un essai de Mona Chollet sur le foyer et l'affiche du film Tanguy. Ces documents confrontent différentes fonctions du chez-soi : protection et rêverie, mais aussi isolement, négligence et dépendance.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment la maison protège-t-elle ses habitants sans devenir un lieu de fermeture ? **Plan :** ses fonctions de refuge, puis les risques du repli et les conditions d'un accueil vivant.

Axe	Document 1 : Gontcharov, roman	Document 2 : Lamarche-Vadel, texte réflexif	Document 3 : Chollet, essai	Document 4 : Chatiliez, affiche
Le foyer protège et construit l'intimité	Oblomov se retire chez lui et y trouve une liberté de mouvement, mais reste presque toujours couché dans une seule pièce.	Les images du nid et de la coquille présentent la maison comme un abri enveloppant.	La citation de Bachelard associe le foyer à la rêverie et à la protection du rêveur.	La scène familiale montre le foyer comme lieu de vie partagé.
Le repli peut appauvrir ou retenir	La description des poussières et des objets négligés révèle l'abandon du logis.	Le lexique des volets clos et des dispositifs de sécurité dénonce l'isolement et la perte d'hospitalité.	Le retrait entre quatre murs protège l'autrice des angoisses du monde, sans supprimer celles-ci.	Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » suggère une cohabitation prolongée et interroge l'autonomie.
Une maison vivante reste ouverte	Le logis paraît presque inhabité, faute de traces d'une présence active.	Les métaphores du phare et de l'étape défendent l'accueil de l'étranger.	Les rêveries et les livres entretiennent l'enthousiasme au sein du foyer.	La présence du fils et de ses parents rend visible la durée de la vie commune.

La maison constitue un abri où se déploient intimité, repos et rêverie. Pour Mona Chollet, elle aide à préserver une vitalité intérieure face aux inquiétudes du monde; Gaétane Lamarche-Vadel souligne aussi la chaleur d'un espace protecteur. Pourtant, le retrait peut tourner à l'abandon, comme chez Oblomov, ou à l'isolement lorsque la sécurité exclut les visiteurs. L'affiche de *Tanguy* évoque, elle, une cohabitation qui se prolonge à l'âge adulte. Le foyer n'est donc pleinement vivant que s'il protège sans enfermer et demeure ouvert aux autres.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et favorise l'intimité, mais le repli peut mener à l'abandon, à l'isolement ou à une dépendance prolongée. Un refuge vivant reste ouvert à l'accueil et aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison protège toujours ses habitants ou si elle peut aussi devenir un espace d'enfermement ou de dépendance. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège des dangers et offre de l'intimité, mais elle ne garantit pas toujours la sécurité ni la liberté.

Un refuge nécessaire. Dans *Chez soi*, Mona Chollet montre que le foyer favorise le repli, la rêverie et la résistance aux angoisses. Bachelard, qu'elle cite, associe la maison à la protection de l'imaginaire. Lamarche-Vadel rappelle toutefois que ce refuge s'épanouit aussi grâce à l'accueil et à l'ouverture.

Un espace qui peut enfermer. L'intérieur négligé d'Oblomov traduit son retrait du monde. L'affiche de *Tanguy* suggère une dépendance familiale prolongée. Dans le *Journal d'Anne Frank*, la cachette protège un temps, sans supprimer le danger.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans isoler ni étouffer : sa valeur dépend de la sécurité, de la liberté et des liens qu'elle permet.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège lorsqu'elle offre sécurité et liberté, mais devient enfermement si elle isole ou entretient la dépendance.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2023, code 23CULTGEN, dure quatre heures et ne précise pas de coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge, notée sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, comme le souligne Mona Chollet en s'appuyant sur Bachelard.
- Une maison qui se ferme au monde risque de transformer la protection en solitude et de perdre sa fonction d'accueil.
- Dans Oblomov, le désordre du logis et l'indifférence de son occupant se répondent.
- L'affiche de Tanguy évoque la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans exprimer d'avis personnel.
- Organisez la synthèse par idées communes plutôt que de résumer chaque document séparément.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos arguments par des exemples précis.
- Répartissez votre temps entre lecture, préparation, rédaction et relecture des deux parties.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une synthèse de corpus sans résumer les documents un par un ?

Repérez les idées qui se répondent ou s'opposent dans les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Présentez ces axes dans un ordre logique et reformulez les idées sans ajouter de commentaire personnel.

Q : Comment éviter une réponse trop catégorique sur la maison comme refuge ?

Vous pouvez construire une réponse nuancée : la maison protège et favorise l'intimité, mais peut aussi isoler ou créer une dépendance. Appuyez chaque aspect sur un exemple du corpus, une lecture ou une connaissance personnelle.

Q : Quel est le barème et comment organiser les quatre heures ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de répartition officielle du temps : réservez-en pour lire, préparer les plans, rédiger les deux parties et vous relire.

Q : Quelles consignes de rédaction sont explicitement données pour les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et mobiliser les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsebcr.fr/assets/annales/bts-ebcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS EBCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Enveloppe des Bâtiments : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.